



Björn Andrésen

Tazio dans "Morte a Venezia" de Visconti



La Mort à Venise (en allemand Der Tod in Venedig) est le titre d'une nouvelle que Thomas Mann publia en 1912. Cette célèbre nouvelle a inspiré un film à Luchino Visconti et un opéra à Benjamin Britten.



□□□□



□□□□□





celle d'un prince, de la jeunesse, de la splendeur et de la beauté, comme



de ce personnage la présence formelle de la perfection ? qui peine pour atteindre l'excellence ;



Mais il ne peut s'empêcher de se sentir attiré par elle, malgré son âge. Grâce à sa fonction de



Se pouvait-il qu'il eût ignoré, qu'il eût oublié combien son cœur était attaché à tout cela



□□□□□□

« Néanmoins, même si le soleil détourne notre attention des choses intellectuelles vers



□



Il est un instant où l'homme se sent seul, et c'est à ce moment-là qu'il se sent le plus libre. C'est à ce moment-là qu'il se sent le plus proche de la mort, et c'est à ce moment-là qu'il se sent le plus vivant.



□□□□



Les deux scènes sont tirées de la version française du film, réalisée par Luchino Visconti, dans



« C'est un film qui a été tourné à Venise, dans le Grand Canal, ce qui a permis de filmer
des scènes qui n'auraient pas pu être tournées ailleurs. »



« L'histoire de la mort est un thème si simple et si facile à traiter, de fausses, sujets ridicules, de la mort, c'est tout ce qu'il y a de plus simple »