

LA MER, LA MÈRE, L'AMER
by Bogdan Bousca

exposition photographique
du 8 au 10 décembre 2011



"De mon hublot utérin, je te salue humanité et te dis bla bla bla"
Texte inédit de Mustapha Benfodil, entrepris fin 2009 au cours d'une résidence à bord
d'un voilier naviguant en Méditerranée.

Il a été donné en lecture à Marseille en novembre 2010 et à Alger, en janvier 2011, par la metteuse en scène Julie Kretzschmar et le chorégraphe Thierry Thieû Niang.
Le théâtre Gyptis accueille ce spectacle du 8 au 10 décembre.



Mustapha Benfodil

Dramaturge, poète, auteur de romans et nouvelles et également journaliste au quotidien *El Watan*

A partir de 2001, il écrit régulièrement pour le metteur en scène Mustapha Aouar, directeur de *Gare au Théâtre* à Vitry-Sur-Seine et participe à plusieurs expériences d'écriture en Europe.

En 2008, il obtient une bourse du Centre National du Livre et est invité en résidence à la Maison des auteurs du festival *Les Francophonies du Limousin*, où il reprend l'écriture

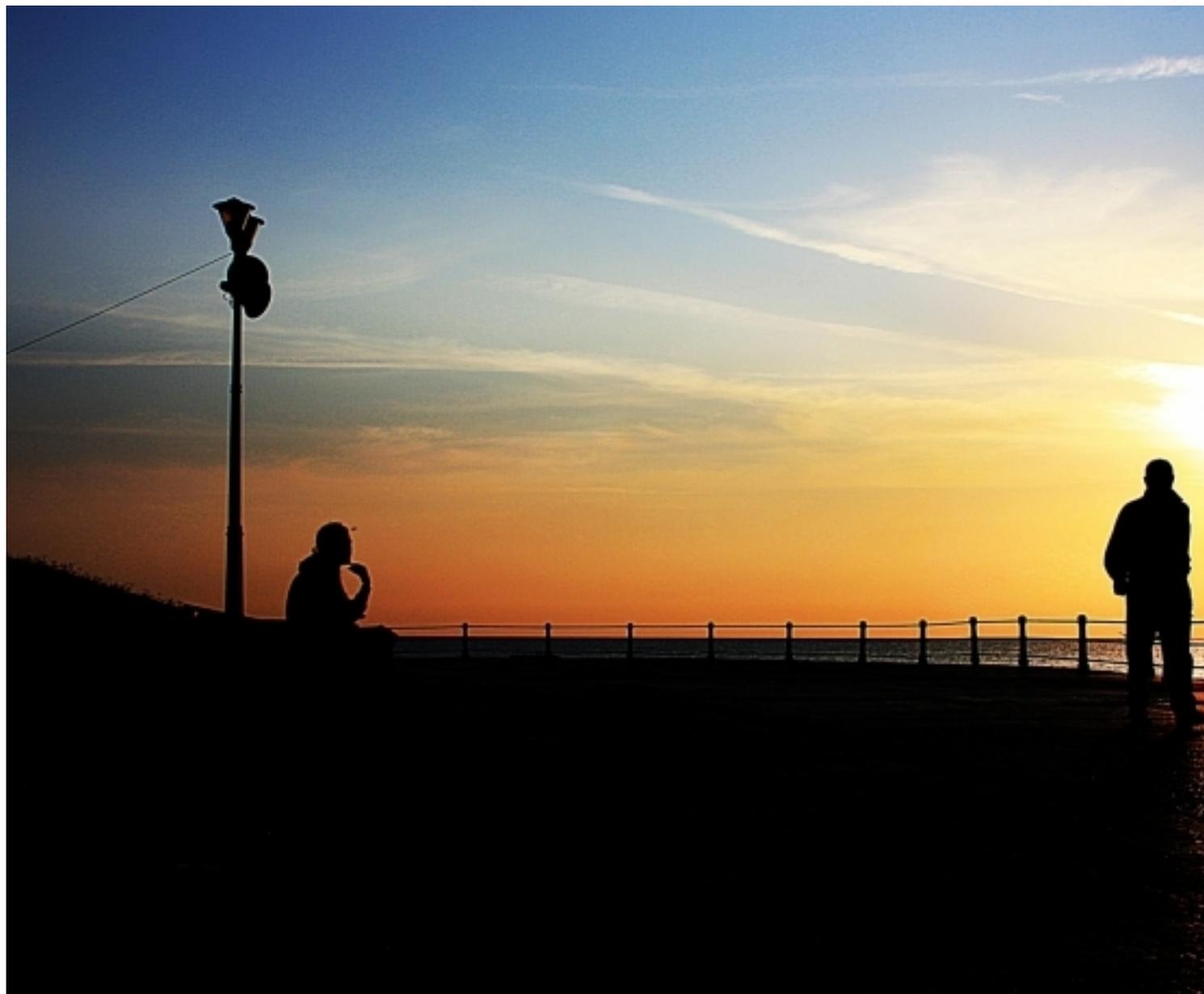
inachevée de la pièce
Les Borgnes

En 2009, il écrit "De mon hublot.." lors d'une traversée.
"Je disais que "De mon hublot..." n'est pas un texte documentaire. Pourtant, ce drame s'appuie largement sur une expérience physique forte : une houleuse traversée que j'ai faite sur l'un des itinéraires les plus empruntés par les harragas algériens : l'axe Annaba - la Sardaigne. Cette traversée à bord d'un petit voilier - Zitoun - m'a permis, sinon d'être dans la peau de Tarik, à tout le moins de chevaucher la mer, d'épouser son imaginaire, de mesurer l'ampleur de pareille aventure dans sa dimension psychologique et émotionnelle."



Julie Kretzchmar

Comédienne et metteur en scène formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier



Bogdan Bousca

Bogdan vit à Constanta, en Roumanie.

Il ne se considère pas comme un photographe mais juste comme une personne qui aime l'appareil photo, les images, les histoires.



**Mais il a tort. C'est un vrai photographe, un véritable artiste, un magicien de l'image.
Il réussit à capturer l'instant.
En noir et blanc.**



En couleurs.



avec un signifiant qui est par ailleurs un mot qui renvoie.



On ne peut pas aller plus loin que les villages, la mer, la mère, l'amer, qui se la liberté,



La mer est amère, et l'amour est amer,



pour le monde, pour le monde, pour le monde, pour le monde.

